



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №182»**

603029, город Нижний Новгород, улица Космонавта Комарова, дом 2в,  
тел. (831) 250 40 07, факс (831) 250 40 07  
e-mail: [lenruo182@mail.ru](mailto:lenruo182@mail.ru)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО учителей

*Ирина Викторовна Карженкова*

Протокол № 1 от

«30» августа 2019г

Председатель ШМО

*Ирина Викторовна Карженкова*

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора

*Н.П. Карженкова* Н.П. Карженкова

«2» сентября 2019г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

*Н.Б. Жураковская* Н.Б. Жураковская

«02» 09 2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**индивидуально – групповых занятий по литературе  
11 класс**

Рассчитана на

33 часа в год (1 час в неделю)



## 1. Пояснительная записка

Индивидуально–групповые занятия по литературе дают учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, но и реализует комплексную подготовку к единому государственному экзамену и итоговому сочинению по литературе.

Рабочая программа индивидуально-групповых занятий по литературе в 11 классе разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов под ред. В.Я.Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И.Коровина, М., Просвещение, 2008

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа индивидуально-групповых занятий по литературе рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

## 2. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения данного курса обучающиеся обучающийся должны:

### *знать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### *уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **1 Литература русского Просвещения XVIII века (3ч.)**

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

#### **4. Литература первой половины XIX века (8ч)**

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

#### **5. Литература второй половины XIX века (9ч)**

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».

Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

## **6. Литература XX века (13ч)**

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

#### 4. Тематическое планирование:

	Разделы программы	Кол-во часов
3	Литература XVIII века. Классицизм	<b>3</b>
4	Литература первой половины XIX века	<b>8</b>
5	Литература второй половины XIX века	<b>9</b>
6	Литература XX века	<b>13</b>
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

#### 5. Календарно-тематическое планирование индивидуально-групповых занятий

Класс: 11А  
 Предмет: ИГЗ по литературе  
 Учитель: Лобова Н.В.

Дата проведения	Название темы/урока
<b>3</b>	<b>1 Литература 18 века. Повторение.</b>
<b>06.09</b>	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.
<b>13.09</b>	Литература русского просвещения 18 века. М. Ломоносов. Г. Державин. Д. Фонвизин. Н. Карамзин. А. Радищев.
<b>20.09</b>	Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль"
<b>8</b>	<b>Литература первой половины 19 века.</b>
<b>27.09</b>	Романтизм Творчество Жуковского. Жанры элегии и баллады..
<b>04.10</b>	А. С Грибоедов "Горе от ума"-социально-политическая комедия. Драматическое новаторство автора. Язык и стих комедии.
<b>11.10</b>	Основные темы лирики А.С. Пушкина. Гражданская лирика, тема любви и дружбы, пейзажная, тема поэта и поэзии.
<b>18.10</b>	Понятие исторического романа. А.С. Пушкин .Жанровые особенности первого русского романа.
<b>25.10</b>	Русская история в прозе А.С.Пушкина. Образ маленького человека. Зарождение реализма как стиля.
<b>08.11</b>	Образ "лишнего" человека в творчестве М.Ю. Лермонтова. как традиция в русской литературе 19 века..
<b>15.11</b>	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.
<b>22.11</b>	"Смех сквозь слёзы " в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как средства худ. выразительности в русском романе.
<b>9</b>	<b>Литература второй половины 19 века.</b>
<b>29.11</b>	Образ "лишнего человека"-сквозной образ русской литературы в рамках творчества И.Гончарова.
<b>06.12</b>	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.
<b>13.12</b>	"Герой времени" в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём

	"психологической пары."
<b>20.12</b>	Ф.И. Тютчев А.А. Фет .Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.
<b>27.12</b>	М.Е. Салтыков- Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.
<b>17.01</b>	Ф.М.Достоевский.Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ и как лейтмотив.
<b>24.01</b>	Л.Н Толстой.Понятие "Диалектика души", психологический портрет. Традиции исторического романа.Жанр романа-эпопеи. система образов. Духовные искания главных героев романа.
<b>31.01</b>	А.П. чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.
<b>07.02</b>	А.П.Чехов-драматург.Новаторство в русской драматургии.Ремарка как средство художественной выразительности.
<b>13</b>	<b>Литература 20 века.</b>
<b>14.02</b>	Русская реалистическая проза20 века.Своеобразие реализма И.А Бунина и А.И.Куприна. Жанровая палитра:рассказ, повесть, роман.
<b>21.02</b>	Традиции и новаторство русского романтизма А.М. Горького.
<b>28.02</b>	Поэзия Серебряного века.Символизм,акмеизм,футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.
<b>06.03</b>	А.А.Блок. Лирика. Поэма "Двенадцать" Понятие аллитерации и ассонанса.
<b>13.03</b>	А.А Ахматова. Лирика. "Реквием". Традиции в русской поэзии.
<b>20.03</b>	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.
<b>03.04</b>	С.А. Есенин Традиции народной образности в русской поэзии.
<b>10.04</b>	Литература революции и Гражданской войны: произведения М Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева.
<b>17.04</b>	Возвращённая литература: произведения Л.Андреева, В Набокова, А.Платонова, А.Солженицына
<b>24.04</b>	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е.Замятина.
<b>08.05</b>	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А Твардовского, М.Шолохова, Б Васильева, В Некрасова, В.Кондратьева ,К.Воробьёва.
<b>15.05</b>	Поэзия 7--80 годов:Н Рубцов, Е.Евтушенко, А. Вознесенский, И.Бродский, Б.Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.
<b>22.05</b>	Русская проза 50-90 х годов:"деревенская" проза В.Астафьева, В Распутина, В.Белова, Ф.Абрамова, В.Шукшина.

Класс: 11Б  
Предмет: ИГЗ по литературе  
Учитель: Руденко Н.Ю.

Дата проведения	Название темы/урока
<b>3</b>	<b>1 Литература 18 века. Повторение.</b>
<b>06.09</b>	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.
<b>13.09</b>	Литература русского просвещения18 века. М. Ломоносов.Г.Державин.Д. ФонвизинН карамзин.А.Радищев.
<b>20.09</b>	Д.И.Фонвизин Комедия "Недоросль"
<b>8</b>	<b>Литература первой половины 19 века.</b>
<b>27.09</b>	Романтизм Творчество Жуковского.Жанры элегии и баллады..
<b>04.10</b>	А. С Грибоедов "Горе от ума"-социально-политическая комедия.Драматическое новаторство автора.Язык и стих комедии.
<b>11.10</b>	Основные темы лирики А.С. Пушкина.Гражданская лирика,тема любви и дружбы, пейзажная, тема поэта и поэзии.
<b>18.10</b>	Понятие исторического романа.А.С. Пушкин .Жанровые особенности первого русского романа.
<b>25.10</b>	Русская история в прозе А.С.Пушкина. Образ маленького человека.Зарождение реализма как стиля.
<b>08.11</b>	Образ"лишнего" человека в творчестве М.Ю. Лермонтова.как традиция в русской литературе 19 века..

<b>15.11</b>	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова.Традиции романтизма в лирике поэта.
<b>22.11</b>	"Смех сквозь слёзы " в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как средства худ. выразительности в русском романе.
<b>9</b>	<b>Литература второй половины 19 века.</b>
<b>29.11</b>	Образ "лишнего человека"-сквозной образ русской литературы в рамках творчества И.Гончарова.
<b>06.12</b>	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.
<b>13.12</b>	"Герой времени" в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём "психологической пары."
<b>20.12</b>	Ф.И. Тютчев И.А. Фет .Традиции и новаторство в поэзии.Философская лирика.
<b>27.12</b>	М.Е. Салтыков- Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.
<b>17.01</b>	Ф.М.Достоевский.Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ и как лейтмотив.
<b>24.01</b>	Л.Н Толстой.Понятие "Диалектика души", психологический портрет. Традиции исторического романа.Жанр романа-эпопеи. система образов. Духовные искания главных героев романа.
<b>31.01</b>	А.П. чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.
<b>07.02</b>	А.П.Чехов-драматург.Новаторство в русской драматургии.Ремарка как средство художественной выразительности.
<b>13</b>	<b>Литература 20 века.</b>
<b>14.02</b>	Русская реалистическая проза20 века.Своеобразие реализма И.А Бунина и А.И.Куприна. Жанровая палитра:рассказ, повесть, роман.
<b>21.02</b>	Традиции и новаторство русского романтизма А.М. Горького.
<b>28.02</b>	Поэзия Серебряного века.Символизм,акмеизм,футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.
<b>06.03</b>	А.А.Блок. Лирика. Поэма "Двенадцать" Понятие аллитерации и ассонанса.
<b>13.03</b>	А.А Ахматова. Лирика. "Реквием". Традиции в русской поэзии.
<b>20.03</b>	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.
<b>03.04</b>	С.А. Есенин Традиции народной образности в русской поэзии.
<b>10.04</b>	Литература революции и Гражданской войны: произведения М шолохова, И.Бабея, А.Фадеева.
<b>17.04</b>	Возвращённая литература: произведения Л.Андреева, В Набокова, А.Платонова, А.Солженицына
<b>24.04</b>	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е.Замятина.
<b>08.05</b>	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А Твардовского, М.Шолохова, Б Васильева, В Некрасова, В.Кондратьева ,К.Воробьёва.
<b>15.05</b>	Поэзия 7--80 годов:Н Рубцов, Е.Евтушенко, А. Вознесенский, И.Бродский, Б.Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.
<b>22.05</b>	Русская проза 50-90 х годов:"деревенская" проза В.Астафьева, В Распутина, В.Белова, Ф.Абрамова, В.Шукшина.